



Asesoría para la inclusión del Desarrollo Territorial Rural – Identidad Cultural (DTR – IC) en los territorios donde se implementa el proyecto MDRT

Informe de progreso correspondiente al territorio de Juli y Pomata, Puno – Perú
(Basado en la revisión de información secundaria y entrevistas a informantes clave)

Annibale Ferrini, Experto territorial Perú
Proyecto DTR-IC/Rimisp



Índice

	Capítulo	Página
	Abreviaciones y siglas	3
1.	Antecedentes	3
2.	El contexto territorial y sus principales dinámicas	4
3.	La riqueza y diversidad biológica y cultural de Juli y Pomata	10
	3.1 La dotación de activos naturales y culturales en el territorio	10
	3.2 Iniciativas de valorización de los activos culturales y naturales y actores y redes involucrados	11
4.	Conclusiones	11
	Bibliografía	12
	Anexo 1 – Resumen por punteos de las dinámicas territoriales	13
	Anexo 2 – Inventario de activos naturales y culturales	14

Abreviaciones y siglas

CAN	Comunidad Andina
CG	Comité de Gestión
CODET-JP	Comité de Desarrollo Territorial Juli y Pomata
DTR-IC	Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural
MDRT	Modelos de Desarrollo Rural con Enfoque Territorial
RIMISP	Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural

1. Antecedentes

La Comunidad Andina (CAN) se encuentra implementando el Proyecto “Modelos de Desarrollo Rural con Enfoque Territorial (MDRT)”, en cuatro territorios de los países andinos (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú). El Proyecto tiene el objetivo de promover el desarrollo rural con enfoque territorial, en dichos territorios, a través del desarrollo de métodos, instrumentos y procedimientos que coadyuven en la creación de capacidades y provean experiencias replicables entre los países andinos para contribuir a la reducción de la pobreza rural, e identificar elementos que contribuyan a la definición de los lineamientos de la estrategia subregional andina de desarrollo rural.

En ese contexto la CAN ha visto por conveniente trabajar en la formulación e incorporación de propuestas orientadas a la valorización de la dimensión cultural, en los modelos de Desarrollo Rural con Enfoque Territorial promovidos en los territorios mencionados, para lo cual ha contratado a Rimisp - Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural, para ejecutar la asesoría: “Inclusión del Desarrollo Rural Territorial – Identidad Cultural (DRT–IC) en los territorios donde se implementa el Proyecto MDRT”.

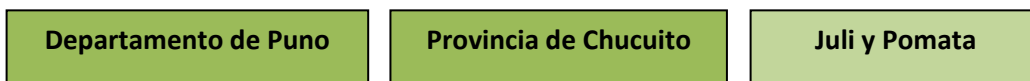
El presente documento, es un avance del trabajo realizado en el territorio de Juli y Pomata (Perú) y presenta un mapeo preliminar de las iniciativas de valorización de activos culturales y naturales existentes en el mismo. El informe ha sido elaborado sobre la base de información secundaria y entrevistas a informantes clave del territorio, y ha sido presentado a la Mesa de Desarrollo Económico en Juli, lo que ha permitido contar con la complementación de la información, y el visto bueno de la Mesa. El mapeo será enriquecido con información recogida en el trabajo en terreno.

2. El contexto territorial y sus principales dinámicas

Ubicación de los distritos de Juli y Pomata en el departamento de Puno



Fuente: elaboración de cuadro del Plan de Competitividad Territorial del Distrito de Juli, *CODET-JP 2010*



Provincia	Distrito	Superficie (Km ²)	Población Censo 2007	Densidad Poblacional (hab/Km ²)	Comunidades	Composición Población
Chucuito		3978.13	126259	27.67	132	81% Rural
	Juli	720.38	23741	35.99	-	-
	Pomata	382.58	17787	44.47	-	-
Fuente: Censos Nacionales 2007						

Fuente: elaboración de cuadro del Plan de Competitividad Territorial del Distrito de Juli y Pomata, *CODET-JP 2010*

Los Distritos de Juli y Pomata están ubicados en la Provincia de Chucuito, Departamento de Puno en una zona altiplánica que comprende desde las orillas del lago Titicaca (3808 msnm) hasta 3900 msnm y está conformada por el área circunlacustre y el altiplano propiamente dicho. Es una zona poco accidentada con presencia de planicies, laderas de cerros, con vocación productiva agrícola y pecuaria; destaca por ser un ámbito densamente poblado, en donde se encuentra las principales ciudades, como Juli y Desaguadero.

La Provincia de Chucuito - Juli tienen una Identidad Aymara – Lupaqa y por su ubicación en el corredor Cusco, Puno, La Paz y la Cuenca del Pacífico representa un área de alto valor estratégico de comercio exterior y turístico, y es parte integrante de la Zona Franca de la Región.

La región de Puno presenta una serie de corredores económicos que poco a poco se van articulando, favoreciendo la integración con otras regiones del sur del Perú y contribuyendo así a la conformación de la macro región y la expansión de la propia economía de la región. Los principales corredores son:

- Corredor Económico Circunlacustre Desaguadero – Juli – Ilave – Puno Huanacáné – Moho – Putina – Cuyo cuyo – Tilali que constituye una de las vías de integración internacional con la república de Bolivia, donde el corredor ofrece unas potencialidades de carácter ecológico, comercial agropecuario y pesquero;
- Corredor Económico Turístico Desaguadero – Puno – Cusco que integra la frontera de Bolivia con Puno y la región del Cusco; y constituye el corredor turístico más importante del sur;
- Corredor Económico Desaguadero – Moquegua – Ilo – Tacna que constituye la integración longitudinal del sur de la región a través de la Panamericana Sur del departamento Puno – Desaguadero con la Binacional Desaguadero – Mazocruz – Santa Rosa – Moquegua – Ilo - Tacna.

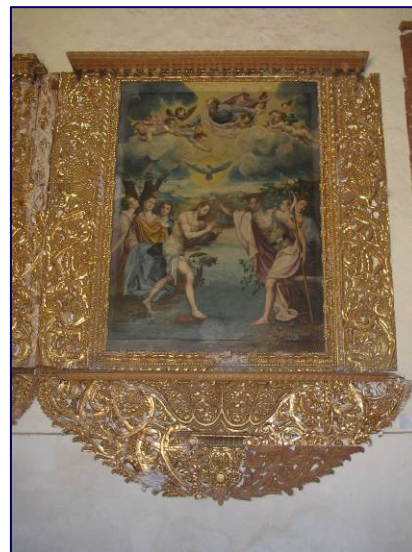
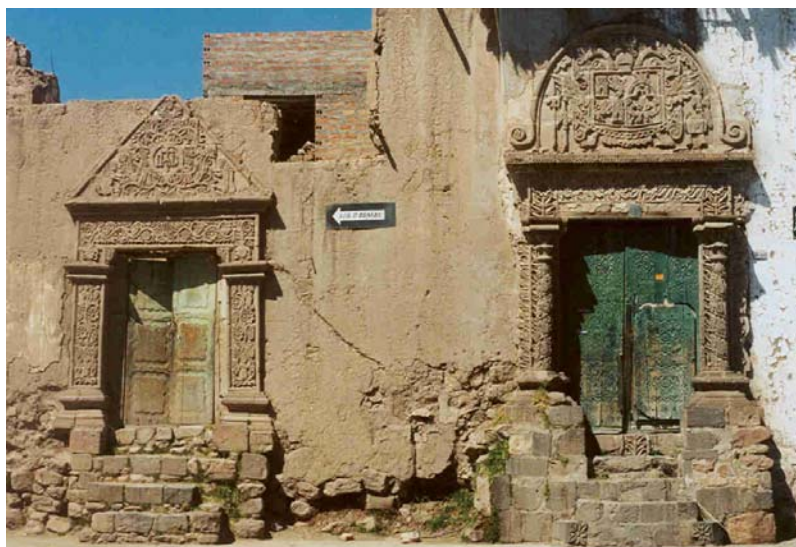
El sector agropecuario es el de mayor importancia para el distrito de Juli, porque capta cerca del 75% de la población económicamente activa. Las condiciones agroclimáticas son propicias para el incremento de la productividad con la condición de implementar tecnologías de mayor capacidad.

El distrito de Juli es la cuna de la quinua Blanca de Juli que es una de las variedades que exporta el Perú, siendo la producción en la zona de forma orgánica. El territorio cuenta con fortalezas para mejorar la competitividad de esta cadena, que bien utilizadas, pueden convertirse en verdaderas ventajas competitivas. En primer lugar, suelo y microclima favorable para el cultivo, diversidad de variedades y eco-tipos, a lo cual se suman los conocimientos ancestrales de los productores y el manejo técnico. En la región operan 22 plantas transformadoras, instaladas en las ciudades de Puno, Juliaca, Juli, Yunguyo e

Llave. Para mejorar la competitividad se considera necesaria la instalación de fábricas de envases y empaques, procesadoras y envasadoras con tecnologías más avanzadas. La asociatividad entre empresas de este rubro aún es débil, pero los actuales transformadores sienten que es necesaria para mejorar la calidad de sus productos y ser más competitivos. Por el lado institucional se necesita de mayor apoyo de las autoridades locales y regionales, con políticas y acciones que impulsen la producción para los mercados locales, regionales nacionales e internacionales.

El potencial ganadero de ambos distritos es bastante significativo. Por su comprobada primacía en alpacas de color que posee y la consiguiente cantidad de fibra que produce, esta cadena productiva es muy importante para la economía de los dos distritos, especialmente en piso alto o cordillera.

Colegio de artes para los Lupakas – Misión Andina de Juli



* Fotos: Narda Manrique

Obra de arte en San Juan Letrán, Juli

En los últimos años en el lago Titicaca, se ha intensificado la crianza de truchas en jaulas flotantes, principalmente en las localidades de Barrio Villa El Salvador del distrito de Pomata, por parte de productores individuales y empresas. La producción de truchas, está destinada a los mercados de nivel regional y a la exportación a Bolivia. La crianza de truchas en las fuentes de agua en el distrito de Juli se ha convertido en una actividad económica generadora de ingresos para las familias que se dedican a esta actividad formando pequeñas empresas. El rendimiento actual de producción es de 500 kilos de truchas por jaula es bajo para considerarlo competitivo. Se debe trabajar para que este rendimiento llegue, al menos, a 1 TM por jaula. Al mismo tiempo el desarrollo de estas actividades está generando un conflicto medio ambiental relacionado a la contaminación del lago que reduce la sostenibilidad de la producción.

La actividad turística está poco desarrollada, a pesar que el territorio cuenta con un importante y rico potencial de atractivos turísticos, de orden natural y cultural. Dentro de ellos destacan el Lago Titicaca y los templos jesuitas de Juli. En los últimos años, la ciudad de Juli y el pueblo de Pomata están siendo visitados diariamente por turistas procedentes del extranjero, pero solamente permanecen horas y

luego se dirigen con destino a Bolivia y a la ciudad de Puno, dado que no existe infraestructura hotelera ni restaurantes adecuados para brindar servicio a los visitantes. Existen posibilidades de propiciar turismo vivencial, turismo de paisaje.

Otra debilidad de la demanda es el poco conocimiento por parte de los turistas, tanto nacionales como internacionales de los atractivos que ofrece la región. Además, se señalan la ausencia de empresas que promocionen nuevos circuitos turísticos, la inexistencia de centros de promoción artística (danza y música) que operen de manera permanente, una deficiente prestación de servicios de transporte terrestre y acuático, así como la falta de empresas que promocionen el turismo de aventura y ecoturismo y que reivindicquen la cultura ancestral y milenaria.



Templo de San Juan Letrán, Juli
** Fotos: Narda Manrique*



Templo de Santa Cruz de Jerusalén, Juli
** Fotos: Narda Manrique*



Retablo de Challapampa – Juli con ángeles charanguistas, Bernardo Bitti 1590 (Rescatado de EEUU).

En el curso de las entrevistas realizadas principalmente en el curso de la reunión del Comité de Gestión CODET-JP y de la Mesa de Desarrollo Económico Ambiental, se ha evidenciado que la población todavía no conoce a cabalidad las oportunidades que ofrece la posibilidad de valorizar la cultura y la biodiversidad natural. Sin embargo existe cada vez más interés en recuperar la identidad y la práctica de valores culturales.



Una oportunidad podría ser, por ejemplo, la relacionada al Camino del Inca que desde Cusco pasa por Puno, Pomata y Copacabana. Existe un estudio histórico-artístico sobre el charango, declarado Patrimonio Cultural Nacional, que plantea que el mismo es originario de Juli en el 1590. En el territorio había escuelas de música y artesanos productores de los instrumentos. Todo ha desaparecido.



* Arriba, Charanguista, Puno 1967. A lado, Red Vial Inca y Camino Principal de la Sierra.
FUENTE: O. Chaquilla "Origen del charango en el Perú Virreinal"

Los dos distritos tienen una actividad artesanal importante, representada principalmente por tejidos y bordados, principalmente ejecutados por asociaciones de mujeres artesanas, y tallado de madera. Los tejidos en plano tienen una característica relevante y especial por la confección con hilos finos provenientes de lana de ovino y alpaca de colores. Productos originarios con motivos de la cuenca del Titicaca, paisajes, danzas, actividades cotidianas. El 1.44% del total de artesanos vende en la ciudad de Juli, y el resto vende sus productos fuera del distrito de Juli como en Cusco, Lima, La Paz, Puno, Juliaca y otros departamentos o países. Sin embargo, cada vez se usan menos los materiales locales, y los diseños se trabajan, en muchos casos, a solicitud de los compradores mayoristas, sin incorporar elementos propios de la identidad cultural del territorio.



La comercialización se hace en las calles y plaza de Armas de la ciudad de Juli, no existe un local apropiado. Bajo estas condiciones son ofrecidos a los turistas Nacionales y Extranjeros que visitan el lugar, el resto de los artesanos producen para atender los pedidos para la exportación o a los intermediarios que llevan a otros lugares.

* Danza tradicional con charango, Puno.
Fuente: O. Chaquilla "Origen del charango en el Perú Virreinal"

3. La riqueza y diversidad cultural y natural del territorio

3.1 La dotación de activos culturales y naturales en el territorio

En el Anexo 2 se presenta un inventario de los activos naturales y culturales del territorio, elaborado con la información obtenida en la reunión del Comité de Gestión CODET-JP del 17 de marzo 2011, de la reunión de la Mesa de Desarrollo Económico Ambiental del 24 de marzo 2011 y de la revisión de los mapas de potencialidades y de los planes territoriales de competitividad de los dos distritos de Juli y Pomata.

Los componentes de la Mesa de Desarrollo Económico Ambiental han identificado algunos activos naturales y culturales que están siendo valorizados con diferente intensidad a través de alguna iniciativa.

Juli	Pomata
Cerro Sapakollo	Molinos de piedra
Circuito de Olla	Playa Chatuma
Iglesia de Nuestra Señora de Asunción	Festival Internacional de Danza en la Laguna Hura Huarani, encima del cerro Khapía
Quinoa Blanca de Juli	Gastronomía
Iglesia Museo San Juan de Letrán	Fiesta de los tenientes gobernadores, 1 de enero
Fiesta de la Exaltación, 14 de septiembre (Orko fiesta)	Fiesta patronal de la Virgen de Rosario 1er domingo de octubre
Fiesta patronal de la Inmaculada Concepción 8 de diciembre	Carnavales
Carnavales	Quinoa Blanca de Juli
Centros de mujeres artesanas tejedoras	Templo Santiago Apóstol

3.2 Iniciativas de valorización de los activos culturales y naturales y actores y redes involucrados

Las iniciativas identificadas por la Mesa de Desarrollo Económico Ambiental, y que serán visitadas en la Gira Vivencial, se encuentran en un nivel no muy avanzado y pertenecen a lo que es denominado informalmente "Circuito turístico", y son las siguientes:

En Juli:

- Turismo vivencial y de paisaje: Cerro Sapakollo;
- Ecoturismo y turismo arqueológico: Circuito de Olla;
- Artesanía: 2 Centros de mujeres artesanas de tejidos y bordados en Juli y en Challapampa;

En Pomata:

- Turismo vivencial: Molinos de piedra;

- Turismo vivencial y de paisaje, ecoturismo: Playa Chatuma;
- Turismo cultural e histórico: Templo Santiago Apóstol, en donde se ha implementado un servicio de visitas y la elaboración de acuarelas y postales pequeños que se venden a los visitantes.

En esa fase del trabajo, no se ha logrado obtener información detallada sobre las iniciativas de valorización a través de información secundaria, por lo que se complementará la misma a partir del trabajo en terreno.

4. Conclusiones

En base a una primera identificación y evaluación de las dinámicas territoriales, los territorios de Juli y Pomata pueden ser clasificados en relación a las dinámicas de identidad cultural como territorios cercanos al Tipo 2, o sea en donde el crecimiento del producto territorial depende en medida muy significativa de un núcleo dinámico no vinculado a la Identidad Cultural (IC) y existe una multiplicidad de micro, pequeñas y medianas actividades basadas en esta identidad no-IC. Los vínculos del núcleo dinámico no-IC van por el lado del mercado de trabajo y de otros efectos de la demanda derivados de su actividad y de las externalidades (positivas y negativas). En este tipo de dinámica territorial, los agentes de cada uno de los ámbitos no tienen motivaciones comunes que permitan construir puentes y sus relaciones pueden moverse desde la indiferencia hasta el conflicto (C. Ranaboldo y A. Schejtman, 2008).

Aunque los dos territorios tienen una importante presencia de activos culturales y naturales, las poblaciones locales tienen todavía una baja percepción del valor económico-social del patrimonio ambiental y cultural tangible e intangible y en muchos casos tienen escaso conocimiento de los mismos. Por la ubicación del área en varios corredores económicos y viales regionales, nacionales e internacionales, las potencialidades turísticas son relevantes pero faltan iniciativas públicas o privadas de valorización de los recursos naturales y culturales. Además, los territorios no han sido incluidos en ningún circuito turístico, en el Perú, no obstante el posicionamiento estratégico en el eje de importancia regional, nacional e internacional Cusco-Puno-La Paz.

La fortaleza tradicional del tejido social de estas comunidades aymaras está en fase de recuperación con apoyo del proyecto MDRT de la CAN y al renovado compromiso de las autoridades públicas. Esto se refleja en una nueva tendencia a buscar sinergias, y en una renovada conciencia ciudadana fruto del orgullo de la identidad y de la voluntad de regresar a valores culturales originarios, a pesar de un elevado fenómeno de migración a los centros urbanos de la región, sobre todo de los jóvenes, por razones de estudio y de trabajo.

La riqueza de los paisajes naturales, la presencia de una biodiversidad de flora y fauna, los varios activos culturales relacionados no solamente a la cultura aymara del altiplano si no también a las Misiones Andinas (Juli ha sido una de las primeras en América del Sur) y a la originalidad e importancia de temas como la invención del charango y de obras de arte de la escuela europea, así como de las fiestas tradicionales típicas del área, a los cuales se suman la Quinua blanca de Juli, producto típico con valor internacional y la artesanía de tejidos y bordados con hilos de alpaca colorados, representan una relevante potencialidad para desarrollar una articulada estrategia de DTR-IC.

Lo que se necesita primero para que la estrategia DTR-IC sea de real eficacia, y que muestra en Juli y Pomata los primeros intentos de lograr resultados, es el involucramiento directo de los actores

territoriales mismos, a través de una toma de conciencia de sus fortalezas y debilidades en relación a su IC, y a través de una alianza sinérgica de motivaciones y acciones, tan del sector privado como del sector público, para diseñar e implementar iniciativas de valorización de activos naturales y culturales que puedan impulsar un proceso de desarrollo económico-social inclusivo, equitativo y eco-sostenible.

Bibliografía

C. Ranaboldo y A. Schejtman

2008 El Valor del patrimonio cultural. Territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas

C. Ranaboldo y M. Uribe

2008 Entre Ríos: Territorio de biodiversidad y cultura. Informe final.

C. Ranaboldo

2006 Bases conceptuales y metodológicas para el diseño y la realización de estudios de caso de territorios con identidad cultural

Comité de Desarrollo Territorial Juli-Pomata, Mesa de Desarrollo Económico Ambiental

2010 Plan de Competitividad Territorial del Distrito de Juli

Comité de Desarrollo Territorial Juli-Pomata, Mesa de Desarrollo Económico Ambiental

2010 Plan de Competitividad Territorial del Distrito de Pomata

Comité de Desarrollo Territorial Juli-Pomata, Mesa de Desarrollo Económico Ambiental

2010 Mapa de Potencialidades del Distrito de Juli

Comité de Desarrollo Territorial Juli-Pomata, Mesa de Desarrollo Económico Ambiental

2010 Mapa de Potencialidades del Distrito de Pomata

Narda Manrique

2006 Restauración del templo de San Juan Letrán de Juli (Presentación en PPT)

O. Chaquilla

2006 Origen del charango en el Perú Virreinal (Presentación en PPT)

ANEXO 1

Resumen por puntajes de las dinámicas territoriales

Dinámicas Territoriales	Fortalezas	Debilidades	Potencialidades
Ejes y Corredores Económicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corredor Económico Circunlacustre Desaguadero – Juli – Ilave – Puno Huancané – Moho – Putina – Cuyo cuyo – Tilali; 2. Corredor Económico Turístico Desaguadero – Puno – Cusco; 3. Corredor Económico Desaguadero – Moquegua – Ilo – Tacna 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Una de las vías de integración internacional con la Bolivia; ofrece una ecología turística variada de carácter ecológico, comercial agropecuario y pesquero; 2. Integra la frontera de Bolivia con Puno y la región del Cusco; y constituye el corredor turístico más importante del sur; 3. Constituye la integración longitudinal del sur de la región a través de la Panamericana Sur del departamento; <ul style="list-style-type: none"> - Carretera interoceánica Perú-Brasil.
Sector Agropecuario	<ul style="list-style-type: none"> - Capta cerca del 75% de la población económicamente activa; - Juli es la cuna de la quinua Blanca de Juli (variedad para exportación); - Ganado: vacunos y ovinos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Venta de productos agropecuarios a intermediarios; - Débil organización de los productores agropecuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento de la producción en más del 70% con una innovación tecnológica en el aspecto productivo y toda la cadena productiva.
Crianza de truchas	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha intensificado la crianza de truchas en jaulas flotantes (500 Kg/jaula). 	<ul style="list-style-type: none"> - Contaminación del lago. 	<ul style="list-style-type: none"> - El objetivo es llegar a 1 TM por jaula.
Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Principalmente por tejidos, bordados, tallado de madera y peletería. Características relevantes y especial por la confección con hilos finos provenientes de lana de ovino y alpaca de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.44% del total de artesanos vende en la ciudad de Juli, y el resto venden fuera del distrito (Cusco, Lima, La Paz, Puno, Juliaca) o producen para la exportación o a los intermediarios que llevan a otros lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> - La producción de artesanía está ligada a la crianza de alpacas, por eso puede desarrollar artesanías diversas en color y forma. Posicionamiento del distrito en corredores económicos y viales estratégicos regionales, nacionales e internacionales.
Turismo	<ul style="list-style-type: none"> - Grandes recursos turísticos y un patrimonio cultural, histórico y natural muy atractivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deterioro del patrimonio cultural y arqueológico; - Disminución de algunas prácticas de identidad cultural; 	<ul style="list-style-type: none"> - Existen posibilidades de propiciar turismo vivencial, turismo de paisaje, de aventura, ecoturismo, turismo histórico-cultural; - En Pomata existe un

		<ul style="list-style-type: none"> - Inadecuado equipamiento de servicios del transporte acuático; - Escaso conocimiento de las oportunidades que ofrece la actividad del turismo; - Falta de identificación de los recursos turísticos. 	<p>comité de turismo en la alcaldía;</p> <ul style="list-style-type: none"> - En Puno una Organización de Gestión del Destino hizo un estudio sobre turismo en el área.
Cultura	<ul style="list-style-type: none"> - Centro Cultural “Lupi Jaqi” y otras organizaciones Culturales; - Valores culturales aymaras (chari, ayni, aptapi, sataq’a, minqa, yanapt’aña) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de identidad y pérdida de valores; - Posicionamiento de la cultura occidental; - Poca práctica de manifestaciones culturales, medicina natural, saberes o conocimientos colectivos; 	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de la sabiduría y filosofía andina; - Potencial y recurso humano; - Gastronomía tradicional; - Medicina andina; - Tecnología andina.

ANEXO 2

**Inventario de activos naturales y culturales en los territorios
(Realizado en el ámbito de la reunión del Comité de Gestión-JP del 17 de marzo
y de la reunión de la Mesa de Desarrollo Económico Ambiental del 24 de marzo 2011)**

Juli	Pomata
1. Miradores del lago	1. Mirador de Jaquepata con arquero y un museo construidos por el Municipio
2. Carretera circunlacustre y el muelle	2. Playas de Chatuma y camino a Yunguyo
3. Playas	3. Miradores naturales
4. Textilería especial por la confección con hilos finos provenientes de lana de ovino y alpaca de colores.	4. Templo Santiago Apóstol
5. Tallado en madera	5. Fiesta de los tenientes gobernadores – 1 de enero
6. Iglesia de Santa Bárbara	6. Semana Santa
7. Catedral de San Pedro Mártir	7. Aniversario de Pomata – 29 de mayo
8. Iglesia de Nuestra señora de Asunción	8. Fiesta patronal de la Virgen de Rosario – primer domingo de octubre
9. Iglesia Museo San Juan de Letrán	9. Fiesta de la roscada – 1 de enero
10. Iglesia Santa Cruz de Jerusalén	10. Ferias agropecuarias
11. Escuela de música y arte de la Misión Jesuítica	11. Chullpa en Huacani
12. Capilla de Lundayani	12. Chullpa en Huapaca San Miguel
13. Templo colonial de Challapampa, a 12 Km aproximadamente de Juli	13. Chullpa en Mallcu Amaya
14. Fiesta de la fundación española de Juli - 2 de abril	14. Chullpa en Lapaputuma
15. Fiesta de elevación a capital de la provincia Chuquito – 3 de junio	15. Chullpa en Tuquina
16. Fiesta de San Pedro y Pablo típica – 29 de junio (se ha perdido)	16. Restos arqueológicos de Llaquepa
17. Fiesta del Niño San Salvador de Huaylluni – 6 de agosto	17. Laguna Volcánica de Hura Huarani, encima del cerro Kapia
18. Nuestra Señora de Asunción – 15 de agosto	18. Música: gira durante los carnavales visitando casa por casa (música mestiza)
19. Día de la Exaltación (Orko fiesta) – 14 de septiembre	19. Gastronomía
20. Fiesta patronal de la Inmaculada Concepción – 8 de diciembre	20. Molinos de piedras
21. Fiesta de Challapampa	21. Templo de San Miguel
22. Ferias agropecuarias	22. Cerro Pukara, ruinas pre-Incas y centro de adoración, parte de Khapía
23. Quinoa blanca, Salcedo Inía y la pasancalla	
24. Camino del Inca desde Cusco hasta Copacabana	
25. Chulpas de Huaquina y de Pucara	
26. Fortaleza de Pucara	
27. Restos óseos o fósiles en Choconiri	
28. Aguas minerales en Jaruni, a 15 km de Juli	
29. Altar de Challapampa	
30. Ruinas en Tanapaca-Challapampa	
31. Casa Colonial Cuentas Zavala	
32. Pinturas rupestres en Huaquina, a 2 km de Juli	
33. Cerro Sapakollo	

34. Origen del charango, Patrimonio Cultural Nacional	
35. Circuito de Olla	